

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет імені  
Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

проф. Олександр Бушніков

«25» квітня



## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

### «Хореографія»

*ОС бакалавр*

*на основі ОС молодший бакалавр, ОПС фаховий молодший бакалавр,*

*ОКР молодший спеціаліст (НРК 5)*

Освітня програма: Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

(денна форма навчання)



Умань-2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з Хореографії для осіб, які вступають на основі ОКР молодший спеціаліст (НРК 5), ОС бакалавр, ОС магістр, за іншою спеціальністю на спеціальність **024 Хореографія** складається із двох частин і передбачає перевірку фахової підготовки майбутніх учителів хореографії, рівень їхньої компетентності з основ хореографічної грамоти:

1. Авторський хореографічний етюд будь якого жанру (народна, стилізована, класична, сучасна чи бальна хореографія).
2. Теоретичні запитання з історії хореографії.

**Метою вступного випробування** є відбір обдарованої, здібної до навчання молоді для розкриття та реалізації потенційних хореографічних можливостей, а також подальшого становлення як хореографа-професіонала шляхом надання ґрунтовних знань з дисциплін хореографічної спрямованості в умах навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

Для досягнення мети умовами вступного випробування передбачається комплексне вирішення наступних **завдань**:

1. Виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавської майстерності, а також творчих та артистичних здібностей:
  - рівень технічної виконавської майстерності;
  - методика виконання;
  - створення та передача образу;
2. Перевірка теоретичних знань вступників з історії хореографії.

Для успішного результату в процесі вступного випробування вступники повинні **знати**:

- хореографічну термінологію, назви танцювальних елементів, вправ, фігур, видатних діячів хореографічного мистецтва, історичні аспекти різних напрямів хореографії.

**вміти**:

- емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### знань і вмінь вступників

<i>Рівень</i>	<i>Бали</i>	<i>Характеристика виконання завдань</i>
		Вступник має слабо сформований рівень хореографічних здібностей, демонструє повну

<b>НЕ СКЛАВ</b>	0 – 99	творчу та емоційну пасивність, відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Не розрізняє бальну, народну, класичну хореографію за її характерними особливостями. Не має уявлень про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати рухами характер музики.	
<b>СКЛАВ</b>	Початковий	100	Вступник має слабо сформований рівень хореографічних здібностей, демонструє повну творчу та емоційну пасивність, низький рівень елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Слабо розрізняє бальну, народну, класичну хореографію за її характерними особливостями. Робота біля станка та на середині зали характеризується повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та дуже низьким рівнем виконання.
	101 – 109	Вступник має слабо сформований рівень хореографічних здібностей, демонструє низький рівень елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Намагається знайти відмінності між бальною, народною, класичною хореографію за її характерними особливостями, але немає уявлень про будь-які форми танцю. Виконання елементів характеризується повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та низьким рівнем виконання.	
	110 – 119	Вступник має недостатньо сформований рівень хореографічних здібностей, демонструє елементарні навички та умінь у хореографічній діяльності. Знаходить відмінності між бальною, народною, класичною хореографію за її характерними особливостями. Виконання елементів характеризується недостатньою виворітністю ніг, відсутністю апломбу, висоти кроку,	

		невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Вступник невдало, але намагається імпровізувати, комбінувати рухи під музику.
Середній	120 – 129	Вступник демонструє незначні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки при виконанні завдання. Виконання елементів характеризується слабкими м'язами, помітно, але незначно вираженими у поставі функціональними відхиленнями, недостатньою виворітністю ніг, невмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Проте, окремі фрагменти (частини) завдання виконані вдало та заслуговують позитивної оцінки.
	130 – 139	Вступник демонструє мало вагомі практичні навички хореографічної діяльності. Виконання елементів характеризується слабкою виворітністю ніг, не зовсім вдалою спробою одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, намаганням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та слабким рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
	140 – 149	Вступник демонструє певні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Виконання елементів характеризується доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, створенням артистичного образу, незначною передачею характеру виконуваних ним елементів та задовільним рівнем виконання. Відтворює музичний ритм адекватно

		<p>заданому або з незначними помилками; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання вправ класичного екзерсису. В процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання, що потребує вдосконалення.</p>
Достатній	150 – 159	<p>Вступник демонструє наявні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Виконання елементів характеризується доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, створенням артистичного образу, незначною передачею характеру виконуваних ним елементів та задовільним рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, практичні навички не відрізняються досконалістю виконання, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує вдосконалення. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів. Вступник відчуває, сприймає музичний супровід, активно поєднуючи його з танцювальними рухами. Присутня здібність до імпровізації.</p>
	160 – 169	<p>Вступник демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Виконання елементів доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, передачею характеру виконуваних ним елементів та добрим рівнем виконання. Вступник виявляє уяву, фантазію, оригінальність у пластичному створенні образу. В процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує доопрацювання. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних</p>

		елементів, але техніка потребує значного розвитку.
	170 – 179	Вступник демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає незначні помилки, але розуміючи їх характер швидко виправляється. Виконання елементів характеризується гарною виворітністю ніг, гарною координацією рухів, хорошою гнучкістю та формою підйому, високим балетним кроком, стрибком, вдалим артистичним образом, непоганою передачею характеру виконуваних ним елементів та добрим рівнем виконання. У процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує незначного доопрацювання. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує розвитку.
Високий	180 – 189	Вступник демонструє вище достатнього рівень практичних навичок хореографічної діяльності, майже не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується гарною виворітністю ніг, відмінною координацією рухів, високим балетним кроком, вмінням створювати заданий образ різного плану, відмінною передачею характеру виконуваних ним елементів та високим рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання майже не допускає помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує доопрацювання. Вдало проявляє елемент імпровізації. Відсутні порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує розвитку.
	190 – 199	Вступник демонструє високий рівень практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується відмінною технікою виконання, узгодженістю рухів. З легкістю імпровізує на задану тематику, застосовуючи максимум виражальних засобів для повноцінного створення певного образу. В процесі

		виконання творчого завдання не допускає помилок, технічне виконання роботи на відмінному рівні. Вступник добре координує рухи, має гарну поставу ту та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок).
	200	Вступник демонструє зразковий рівень практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується пластичністю, музикальністю, співвідношенням виконання руху, фігури, з характером, метроритмом формою музичного твору. Вступник з легкістю без зауважень викладача підбирає образи для відмінної передачі музичної та хореографічної виразності, вміло застосовує ряд виражальних засобів для досконалої передачі ідеї композиції (етюду). Вступник добре координує рухи, має гарну поставу ту та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок); Має досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання різного рівня складності запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ класичного ексерсису дотримується ритмічної основи музичного супроводу, співвідносить рухи з характером музики.

## СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Завдання вступного випробування оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Загальна оцінка за вступне випробування визначається як середнє арифметичне оцінок за кожне завдання поділене на кількість завдань.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ХОРЕОГРАФІЇ

### I частина

### ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Мета першої **частини творчого випробування** – виявлення рівня виконавсько-хореографічної майстерності вступників. Складається з виконання сольної хореографічної композиції. За вибором вступника композиція виконується на матеріалі народно-сценічного, класичного, сучасного або спортивно-бального танцю (до 3 хвилин).

**Вимоги** до хореографічної постановки:

- композиційна побудова (художня ідея, оригінальність);
- хореографічно-виконавська майстерність (техніка виконання, артистичність, пластично-інтонаційна майстерність);
- загальне враження.



## II частина

### ТЕОРЕТИЧНІ ЗАПИТАННЯ З ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЇ

#### Перелік орієнтовних запитань

1. Мистецтво і його роль в житті суспільства.
2. Жан-Жорж Новер – реформатор балетного театру, основні етапи його творчості.
3. Хореографія як вид мистецтва.
4. Основні напрями хореографічного мистецтва.
5. Балетний театр України.
6. Хореографія в древніх цивілізаціях.
7. Видатні митці хореографії України.
8. Розвиток танцю модерн.
9. Найвідоміші танцівники класичного танцю (Анна Павлова, Вацлав Ніжинський, Галина Уланова, Майя Плісецкая, Марго Фонтейн, Серж Лифар).
10. Класифікація та характеристика українських народних танців.
11. Хореографічна культура та її функції.
12. Народний танець як складова народних обрядів і свят.
13. Види та жанри хореографічного мистецтва.
14. Становлення сучасного хореографічного мистецтва.
15. Основні напрямки сучасної хореографії (хіп-хоп, брейк, нео-фольк, джаз, модерн).

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко В.К. Українські національні танки: Музика і стрій. Вінніпег, 1946
2. Антонович Д. Українське мистецтво. Українська культура: лекції за ред. Д.Антоновича. Київ. Либідь, 1993
3. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. [3-тє вид]. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 2008. 150 с.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : Біогр. довід. / Н. М. Корисько (уклад.). Київ: ДАКККіМ, 2003. 18 с.
6. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 418 с.
7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
8. Квітка-Основ'яненко Г. Історія українського театру у Харкові. Харків, 1964. 448с.

9. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140 с.
10. Кривохижа А. М. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: Візаві, 2020. 145 с.
11. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. К.: Альтерпрес, 2008. 467 с.
12. Матусевич Н. Хореографічне мистецтво. Київ: Мистецтво, 1963. 43 с.
13. Станішевський Ю. О. Шляхами створення українського балету. *Українське музикознавство*. Вип. 12. 1977. С.39-40
14. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с.
15. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
16. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
17. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. *Філософія балету та антологія танцю*: монографія. Київ: КМУ, 2013. Частина. I. 204 с. : іл.
18. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: монографія. Київ: КМУ, 2010. 208 с.

Затверджено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури  
(Протокол № 10 від 11 квітня 2024 р.)

Голова фахової експертної комісії

Ольга БИКОВА

Завідувачка кафедри хореографії  
та художньої культури

Ольга БИКОВА

**ЗГІДНО  
З ОРИГІНАЛОМ**